

Nr.	Akkordkategori				Becifringskode
	Dansk betegnelse		Engelsk		Som anvendes normalt i litteraturen
	Akkord	Forkortet	Akkord	Forkortet	
1	Dur (stor septim hvis septimen er med)	Ingen (maj se no- te 1)	Major	Ingen (maj, ma eller MA se note 1)	Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af koder for overbygning og alteration (Durakkorder med lille septim - se akkordkategori nr. 3)
2	Mol	m	Minor	min eller mi eller m	Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af bogstavet 'm' efterfulgt af koder for overbygning og alteration
3	Durakkord med lille sep- tim (domi- nantisk)	dom7	Dominant	dom7	Mindst 4-klang. Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af tallet 7 (for lille septim) efterfulgt af koder for overbygning og alteration
4	Halvformind- sket septim- akkord	m7b5	Half diminis- hed	min7b5 eller m7b5	Mindst 4-klang. Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af koden 'm7b5' eller gennemstreget løftet bolle f.eks. C ^o
5	Formindsket treklang og firklang	dim: tre- klang dim7: fir- klang	Diminuended eller diminis- hed	dim eller dim7	Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af koden 'dim' eller 'dim7' eller koden 'o' f.eks. C ^o <i>Farvning: Hver akkordtone kan erstattes af en tone, der ligger en stor sekund over den tone, der erstattes</i>
6	Forstørret (kvint)	aug	Augmen- ted ³⁾	aug	Toneartens bogstavbetegnelse efterfulgt af koden 'aug' eller '+'

Figur 103. Klassifikation af akkorder og guitargreb (gælder GuitarGuide)

Note 1) til tabellen herover: Durakkorder af kategori 1 har som firklange og derover stor septim. Dette signaleres ved forkortelsen maj, ma eller MA (for major eller stor) som angivet.

18 Akkorddannelse

Dur/mol tonal musik er udviklet over 400 år. I dur/mol tonal sammenhæng udføres akkorddannelse ved *harmonisering* af de diatoniske dur og mol skalaer samt den harmoniske mol skala for musik i mol med durdominant. Se afsnit 20 om harmoniske forløb i dur/mol tonal musik.

For at gøre det muligt at *overbygge* dur/mol tonal musik med det store 'batteri' af højere opbyggede, altererede akkorder, der finder anvendelse i nutidig rytmisk musik, inddrages samtlige brugsskalaer: dur- og molskalaen, melodisk og harmonisk mol skala, heltoneskalaen og ottetoneskalaen samt de heraf afledede modale skalaer i akkordannelsen.

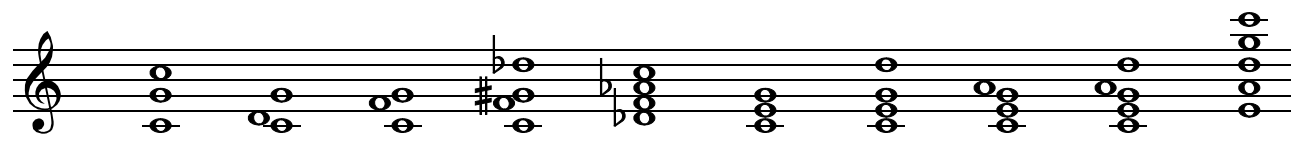
³ I noget litteratur ses betegnelsen 'augmented', eller forkortelsen 'aug', anvendt for den store septim i en maj7 akkord. Dette er ikke generelt udbredt, og derfor uhensigtsmæssigt. I dette kompendium anvendes den normale betydning af augmented for en akkord med forstørret kvint; betegnelsen maj anvendes for en dur (eller mol) akkord med en stor septim.

<i>Akkorder med flygtig tonalitet eller svagt tonekønssignal</i>		<i>Mol akkorder herunder molmaj7 akkorder</i>		39	dom7b9
1	power5	18	mol treklang	40	dom7b9sus4
2	sus2	19	moladd9	41	dom7#5#9
3	sus4	20	mol6	42	dom7#5b9
4	sus4#5addb9	21	mol6add9	43	dom7b5#9
		22	molmaj7	44	dom7b5b9
<i>Dur akkorder herunder maj7 akkorder</i>		23	molmaj9	45	dom7add#11
5	dur treklang	24	mol7	46	dom7#9#11
6	duradd9	25	mol9	47	dom7b9#11
7	dur6	26	mol11	48	dom9#5
8	dur6add9	27	mol13	49	dom9b5
9	maj7		moladd11	50	dom9#11
10	maj7#5		moladd13	51	dom13b9omit#11
11	maj7b5		mol7add4	52	dom13#11
12	maj7#9				dom7#5b9sus4
13	<i>maj7b9</i>		molmaj11		dom9b5add13
14	maj9		molmaj13		
15	maj7add#11		molmaj11b13		dom11b9
16	maj9#11		mol7b9		dom11b9b13
17	maj13#11		mol9#11		dom11b13
			mol11b9	<i>Halvformindskede akkorder</i>	
	durb5		mol11b9b13	53	mol7b5
	duradd4		mol11b13		
	duradd11		mol13b9		mol9b5
	duradd13		mol13#11		mol11b5
	maj7add13				mol7b5addb13
		<i>Dominantseptimakkorder</i>			
	<i>maj7b5#9</i>	28	dom7		<i>mol7b5b9</i>
	<i>maj7#9#11</i>	29	dom7sus4		<i>mol11b5b9</i>
	<i>maj9#5</i>	30	dom9		<i>mol11b5b13</i>
	<i>maj9b5</i>	31	dom9sus4		<i>mol11b5b9b13</i>
	<i>maj9#5#11</i>	32	dom11		<i>mol13b5b9</i>
	<i>maj11</i>	33	dom13	<i>Formindskede akkorder</i>	
	<i>maj11#5</i>	34	dom13sus4	54	dim treklang ~ molb5
	<i>maj13</i>	35	dom7#5	55	dim7
	<i>maj13#5</i>	36	dom7b5		
	<i>maj13#5#11</i>	37	dom7#5b5	<i>Forstørret akkord - aug akkord</i>	
	<i>maj13#9#11</i>	38	dom7#9	56	aug ~ dur#5

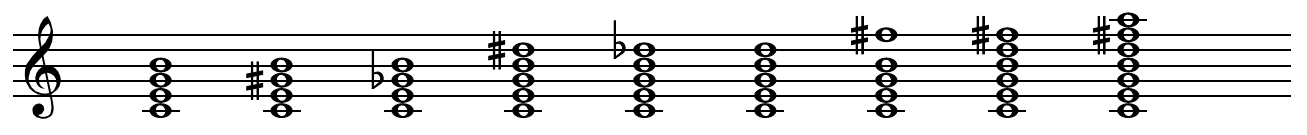
Figur 112. Samlet oversigt over akkorder udarbejdet pba. foregående opstillinger

GuitarGuide greb smartfinder

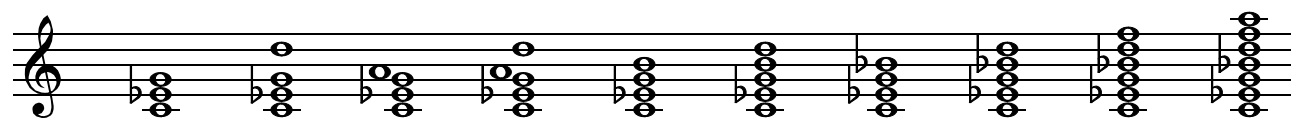
Oversigt over samtlige greb i grebsamlingen udskrevet i akkordform med C som grundtone.



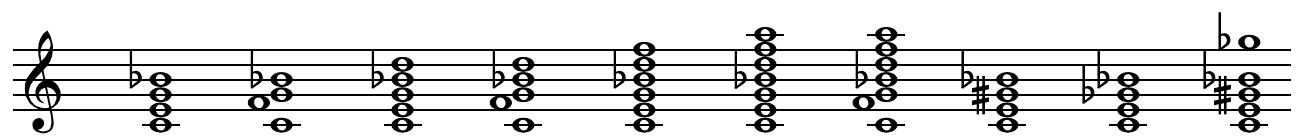
Cpower5	Csus2	Csus4	Csus4#5 addb9	~ Dbmaj7	C	Cadd9	C6	C6add9	C6add9 'vendt' til kvartstabel
1	2	3	4		5	6	7	8	



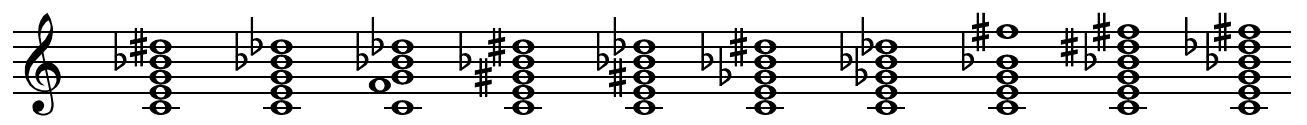
Cmaj7	Cmaj7#5	Cmaj7b5	Cmaj7#9	Cmaj7b9	Cmaj9	Cmaj7 add#11	Cmaj9#11	Cmaj13 #11
9	10	11	12	13	14	15	16	17



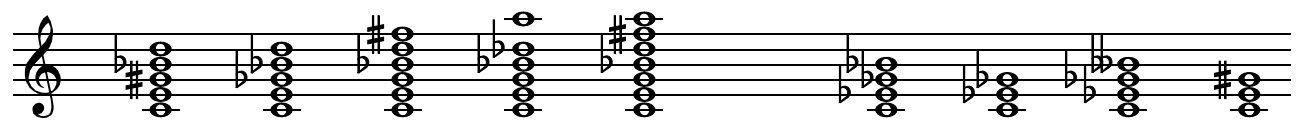
Cm	Cmadd9	Cm6	Cm6add9	Cmmaj7	Cmmaj9	Cm7	Cm9	Cm11	Cm13
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27



C7	C7sus4	C9	C9sus4	C11	C13	C13sus4	C7#5	C7b5	C7#5b5
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37



C7#9	C7b9	C7b9sus4	C7#5#9	C7#5b9	C7b5#9	C7b5b9	C7add#11	C7#9#11	C7b9#11
38	39	40	41	42	43	44	45	46	47



C9#5	C9b5	C9#11	C13b9 omit#11	C13#11	Cm7b5	Cdim	Cdim7	Caug (C+)
48	49	50	51	52	53	54	55	56